Il progetto di ricerca della dottoranda Elisabetta Tonello sui manoscritti francesi della Commedia di Dante si inserisce all’interno di un più ampio paradigma di studi e di ricerca che fa capo all’iniziativa del Professor Paolo Trovato, il quale guida da alcuni anni un gruppo di studiosi di provenienza eterogenea e solida formazione. Esso prevede la collazione attraverso il metodo dei *loci* di Barbi dell’intero testimoniale manoscritto del poema come fase preliminare all’edizione critica del testo fondante della cultura e della letteratura italiana.